



BIA

PIOTR NIEDŹWIEDŹ

BIA

Piotr Niedźwiedź

W latach 80. jako dziecko siedziałem z tatą w łazienkowej ciemni i zastanawiałem się, jak to jest być prawdziwym fotografem.

Od tamtej pory wykapało wiele wody z kranu, a ja fotografuję przynajmniej jedną rolkę średniego formatu tygodniowo. Następnie wywołuję je i cierpliwie skanuję, gromadząc na półce kolejne segregatory.

Co zrobić z całym tym fotograficznym dobrem?

Postanowiłem część pokazać światu w formie małej, niskonakładowej publikacji. Jej tytuł to pierwsze litery polskich tablic rejestracyjnych, tworzące wyróżnik miejsca: BIA – powiat białostocki. Większość fotografii wykonałem właśnie tutaj.

In the 1980s, as a child, I used to spend time with my father in a bathroom darkroom wondering what it would be like to be a real photographer.

Since then, a lot of water has dripped, and now I use at least one medium-format roll a week. Then I develop the rolls and patiently scan the images, piling more and more binders on my shelf. What should I do with all this photographic wealth?

I have decided to share some of my work with readers in the form of a modest, small-circulation publication. Its title, made of first letters of Polish license plates, identifies the place: “BIA” – Białystok County. It is where most photographs have been taken. Here.



Wiatrak / The Fan



Kłus / Trot



Podmuch / A Puff



Lego



W kolejce po sztukę / In the Queue for Art



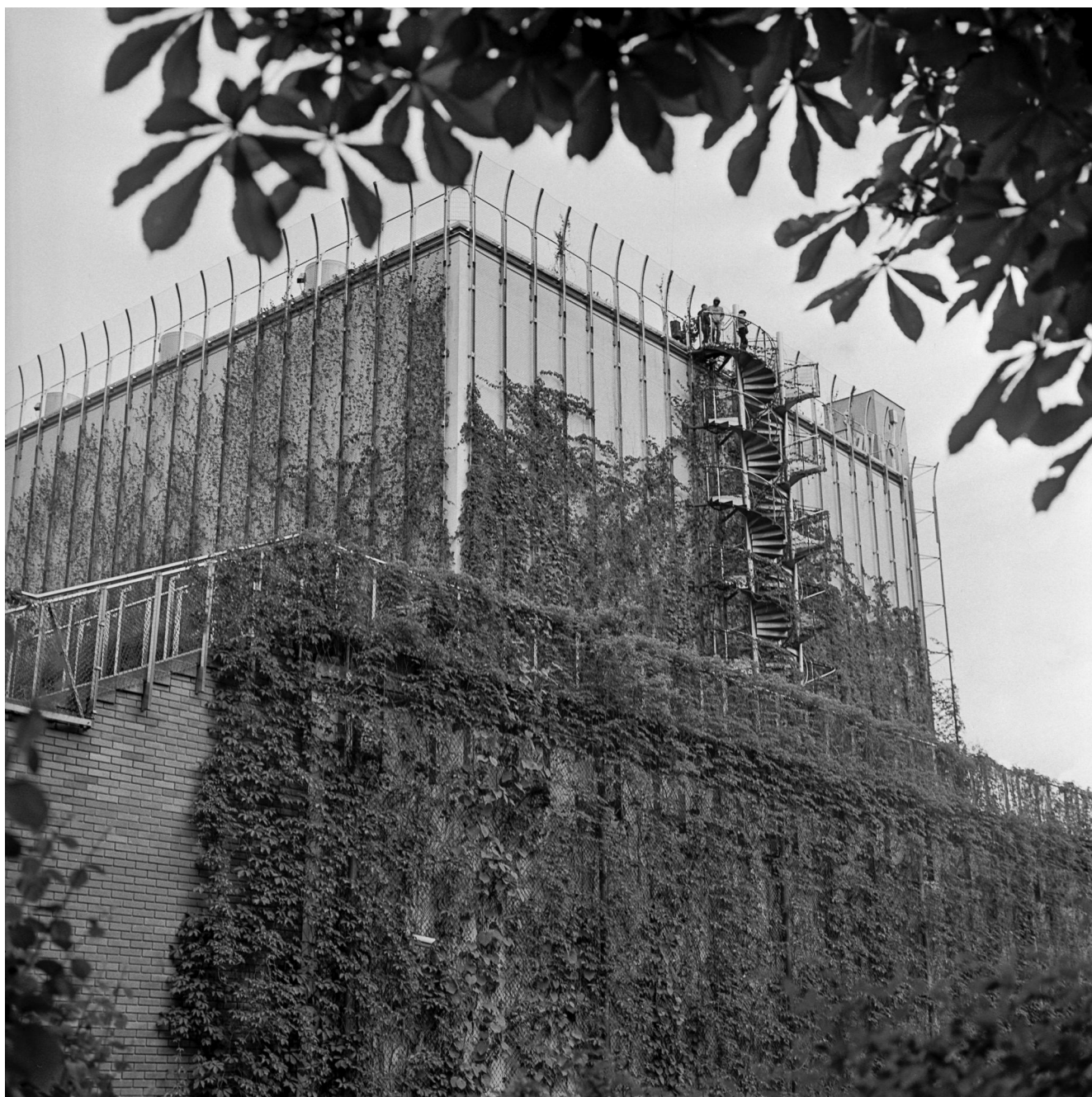
Szklane domy / The Promise of Glass Houses



Czwarty poziom / The 4th Level



Jeszcze pół godziny / Half an hour more...



Zielona kultura / Green Culture



Jak wierzba / Wishing to be Willow



Poziom wyżej / Step up



Peryskopowa / Periscope Depth



Bzykam na okrągło / Always in the Heat



Zacztes / Cowlick



Lešna banda / Forest Gang



Szkieletor / Skeletor



W cztery oczy / No Eyes Down!



Kamienna cierpliwość / Stone Patience



Wskakuj / Hop In



Kosmonauci / Cosmonauts



Gołębnyk / Pigeon House



Wyjście awaryjne / Emergency Exit



Destylacja / Distillation



Bahamy / The Bahamas



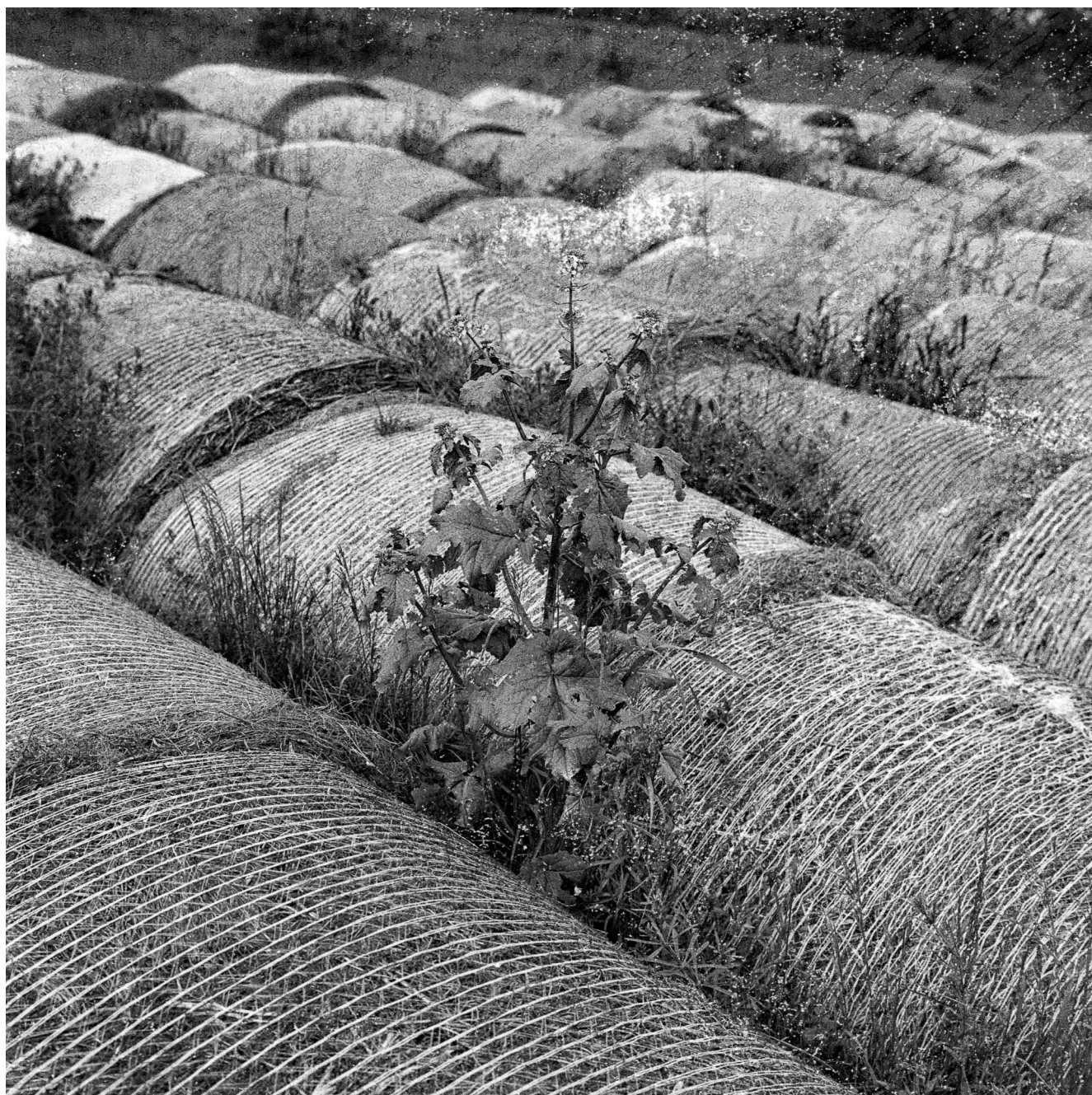
Wyobraźnia / Imagination



Trasa Łazienkowska / The Łazienki Tract



Firanki / Curtains



Dasz radę / You Can Make It



Kres / Boundry



Morze / The Sea



Psim p dem / At Dog's Speed



Siewca wiatru / The Sower of the Wind



Końskie czytanki / Horse's Read



Garażowy pyton / Garage Python



Czysta opowieść / Clean Story



Fotel z widokiem / An Armchair with a View



Kwiaty cudne / Wonderful Flowers



Aleja mody / Fashion Street



Uszy do góry / Ears – Perk up



Świąteczne ubranie / Sunday Best



Przestrzeń prywatna / Private Space



Ojciec dyrektor / Padre Chairman



1313



Domek na drzewie / Treehouse



W domach z betonu / In Concrete Houses



Chodzą ludzie / And People Are Walking



Pajo i Frankowski / Pajo and Frank



Milord



She Drives Me Crazy



Za kolano / Above the Knee



Cień prywatności / The Shadow of Privacy



Do nieba / Straight to Heaven



Drut kolczasty / Barbed Wire



Czy konie mnie słyszą? / Do Horses Hear Me?



Moje sprawy / My Affairs



Autoportret / Self-portrait



Atak spawacza / Welder Attack



Ich Trzech / The Three of Them



Zaczarowany Książę / The Enchanted Prince



Obraz kontrolny / Test Pattern

BIA

Piotr Niedźwiedź

2024

Miejsca: Białystok, Białostocczyna,
Skierniewice, Gdańsk.

Na fotografiach: Kinga Szabuńko,
Aleksandra Jelska, Jacek Kodzis,
Jarosław Popławski, Marcin Makarski,
Paweł Siebiatyński, Piotr Niedźwiedź.

Fotografie wykonano w latach 2021 – 2024
oraz zrealizowano na negatywie typu 120
w 98% Fomapan 100, wywołanym w 510Pyro
1+200, skanowanie EPSON 4990

Aparaty:
Bronica S2A / 75mm
Rolleiflex Automat Model K4A / 75mm
Yashica Mat-124 G / 80mm
Kiev 6C / 90mm
Mamiya RZ67 / 90mm / 150mm

Współpraca: Ewa Olchanowska,
Kinga Karwowska, Maciek Mikołajczak.

Zrealizowano w ramach kursu masterclass w
Szkole Karola z Julią Klewaniec.

Kontakt: piotr@piotrniedzwiedz.pl

Places: Białystok, Białystok region,
Skierniewice, Gdańsk.

In the photos: Kinga Szabuńko,
Aleksandra Jelska, Jacek Kodzis,
Jarosław Popławski, Marcin Makarski,
Paweł Siebiatyński, Piotr Niedźwiedź.

The photographs were taken in the years
2021 – 2024 and were made on a 120
negative 98% Fomapan 100, developed in
510Pyro 1+200, scanning EPSON 4990

Cameras:
Bronica S2A / 75mm
Rolleiflex Automat Model K4A / 75mm
Yashica Mat-124 G / 80mm
Kiev 6C / 90mm
Mamiya RZ67 / 90mm / 150mm

In cooperation with: Ewa Olchanowska,
Kinga Karwowska, Maciek Mikołajczak.

Realized as part of the masterclass course at
the Karol School with Julia Klewaniec.

Contact: piotr@piotrniedzwiedz.pl

Białystok 2024

